

千年窑火——典藏奥运记忆

# 匡时拍卖8月举办“奥运特许珍藏纪念瓷”专场拍卖

◎本报记者 杨琳



“中华圆梦”珍藏纪念瓷,全球限量发行999件,原始发行价:29000元

为纪念北京奥运会成功举办一周年,弘扬中国陶瓷文化,传承奥林匹克精神。北京匡时拍卖有限公司将于8月8日在北京亚洲大酒店举行“世纪华彩——奥运特许珍藏纪念瓷”拍卖会。北京2008年奥运会珍藏纪念瓷是新中国建国60周年以来,景德镇陶瓷最为辉煌的成就之一,由北京奥组委特许授权生产。

匡时拍卖总经理董国强告诉记者,这批奥运珍藏纪念瓷由第29届奥林匹克运动会组织委员会授权,集结了国内最强大的设计阵容,由中国工艺美术大师,陶瓷泰斗秦锡麟大师亲任艺术总监,多位陶瓷大师和教授主创。从2004年其开始投入设计并生产,经享有世界瓷都美誉的景德镇倾力打造后最终推出包括“奥运纪念瓷”、“奥运饰品瓷”、“奥运日用瓷”、“奥运陈设艺术瓷”和“奥运珍藏纪念瓷”等5大类、83个品种、

162款的北京2008年奥运会特许商品。每件作品都配有证书和奥组委的特许编号。

专家透露,其中多款“景德镇奥运珍藏纪念瓷”均属全球限量收藏,升值空间巨大,如“金壁丹霞”全球仅限量发行仅100套,是所有奥运陶瓷类特许商品中发行量最小的产品。还有29款奥运运动项目陶瓷摆件,也是极具代表性的藏品。2008年全球限量发行3000套,但只成功生产了600套,以后也绝不会再生产,因此,收藏价值很高。另外,“中国瓷一百家乐”北京奥运会珍藏餐具是采用目前最好的骨质瓷制作,瓷体白透,质地清脆,纯白瓷能显示出餐具的高档和雅致,只限量制作了290套,也是极为难得的藏品。尤其难得的是:现在能将景德镇所有开发生产的83种162款奥运特许商品,组合成整套的“大全套”更为稀少。匡时拍卖相关负责人透露,该“大全套”的估价为32万元。

匡时拍卖表示,这次拍卖将为广大收藏爱好者提供一个集中鉴赏当代陶瓷的平台和收藏机会。让这批具有重大时代和历史纪念意义的瓷器流入藏市,开创景德镇奥运典藏瓷拍卖市场先河。随着时间的推移,这批瓷器越来越突显出它的珍贵和价值。



“世纪华彩金壁丹霞”珍藏纪念瓷,全球限量发行100套,原始发行价:36000元



摆件篮球,原始发行价:2080元



“京华盛会”珍藏纪念瓷,全球限量发行2008套,原始发行价:18000元

## 书画“复合型”单件式造假法辨识

◎黄鼎

古语曰“兵不厌诈”,现代军事理论也最强调“多兵种协同作战”策略。这些,都是为了能取得战争的主动权。其实书画造假也与“兵法”相类似,只要能“出奇制胜”,作伪方式往往是舍简单取复杂、弃单一求多元地不断“优化”,以此来谋求所炮制赝品的“逼真”与抛售的便利。或者说,现在市面上那些最容易让消费者上当受骗的书画伪作,多数皆是以多种手段并用的,即在造假理念上带有交叉和融会贯通类型的“复合型”造假手法。

“复合型”造假法在操作上通常有如下这些特点:(一)选择名家或取用的母本带有极强的针对性,一般多是作伪那些难得一见类型的作品;(二)在成品的造假理念上系两种及两种以上的造假手法并用,意在能产生“优势互补”效应;(三)有的成品还借助了新发明的高科技书画作伪仪器来操作;(四)在一定范围单位时间内有的赝制一件成品,有的则同时赝制数件不等,以形成该作伪有单件式与多件式的区别。此次先说说前者——单件式造假法。

2002年秋季,笔者在南方某拍卖公司看到(图1)这件署名张大千的摹古类型成品。一眼望去,好像画上任何一处的“形”,都很接近以往笔者所看过的张大千同类型真迹,故笔者一时间未能明辨其真伪。待回家中,彻底查阅了手头所集藏的有关张大千的画作资料后,(图1)的母本(图2)才终于显出真容。仔细辨察俩画作点、线、面与题款书法之笔意,它们之间的差异非常小,似乎(图1)的笔墨略显生硬、单薄,若没有找到真迹母本作比照,结论的确不那么好下,这便是书画造假进入“高科技时代”的产物!

总体而言,(图1)涉及的作伪手法有“摹古”、“绝对克隆”外加仪器的辅助。经分析知道,“摹古”作伪本身隐秘性就强,它是指被造假的某名家模仿古代(或前辈)书画家或具体作品或只是大体风格的作品有的被复制,有的被“假托”的一种作伪。“绝对克隆”则是一种不做任何变动地炮制某书画的造假手法。从造假原理上说,若“摹古”与“绝对克隆”相复合做出的伪品与母本相对较接近,而那件原作真迹就不能轻易被找出,这对任何一位鉴定者恐怕都是一次眼力的大考验。只是这样的作伪方式若纯凭徒手来操作,难度不小。自近几年有人“发明”并投入使用了可专门用于帮助作伪书画的投影、定形与放大的仪器后,不论对于何种类型的名家作品的赝制,都出现了“质的飞跃”。

辨识“复合型”造假的成品,绝不会是轻而易举的事。它要求鉴定者既要有扎实的基本功,又要有丰富的临场实战经验。这正如鉴藏行家所说的那样:不要因为作品“好”就说“真”;而应该用自已的眼光和大脑去区别真伪。



图1



图2

## 中国金币收藏与投资漫谈

### 金银光耀杰出人物



王清

中国有句古语:成事在天,谋事在人。在人类悠悠历史长河中,涌现出许许多多优秀人物,他们或改变历史,或影响千年,他们在思想、哲学、科学、军事、文学艺术等领域中创造了无数奇迹。为了纪念这些杰出人物,中国人民银行从1984年开始发行以人物为主题的纪念币,至今共发行了29组,116枚币,共有古今中外84人物出现在这套系列纪念币上,已逐步形成了中国金币一个不可或缺的系列——中国及世界杰出人物系列。

#### 中国历史杰出政治领袖为主打

这系列金银币因为涉及到的都是杰出的人物,因此均为本色金币。同时在设计铸造上,基本上是以镜面为背景来反对人物,采用喷砂、反喷砂、高浮雕等手段栩栩如生的将每个人物形象再现于币上。

在这个系列中发行时间最长的是中国杰出历史人物金银纪念币。在我国的历史发展中,一批优秀的中华儿女为中华民族建立了伟大的

功勋,谱写了华美的篇章。为纪念这些英雄儿女的伟大功勋,央行自1984至1993年连续十年发行了“中国杰出历史人物系列金银币”。这个系列10组中,每组都是一枚金币带4枚银币。包括孔子、秦始皇、汉高祖刘邦、唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤、成吉思汗、明太祖朱元璋、康熙、武则天和毛泽东10位重要历史人物。除孔子外,俱为每个时期杰出的政治领袖,对中国数千年的历史变革、发展起过重要作用。同时每组的四枚银币,也都为当时的杰出人物。十组金银币涵盖了中国历史,共同构成了中国历史长河中最灿烂的一幕。

中国金币上海银泰专营店负责人介绍,上个世纪80年代至90年代,对于中国金银币来说,是一个特殊的阶段。这个阶段的金银币受外国币商的控制比较严重,发行什么、发行多少、销售到哪里都是有外国币商决定。加之收到国内经济和政治情况的影响,这一时期发行的金银币大多都留落到了海外,只有很少一部分在国内。虽然这套金币每枚币的计划发行量都是25000枚,但是在实际的操作中,都没有发行到这个量。最多的也仅达到计划的50%,最少的仅为6%。物以稀为贵,实铸量的减少大大增加了该套金币的珍贵程度。

#### 马克·波罗金银币大受欢迎

在杰出人物系列中有一套币不得不提,那就是马克·波罗金银币。马可·波罗于1254年出生于威尼斯,17

岁时便随父前往中国,在中国生活了25年,受到了当时元朝皇帝的重用,成为举世闻名的丝绸之路的开路先锋。时至今日,马可·波罗一直是东西方交流的象征。1983年央行为了纪念这个伟大的旅行家,发行了马克·波罗金银纪念币。这组纪念币共7枚,3枚金币4枚银币。该套币一经发行便引起了海内外的瞩目。

题材的选择起到了重要作用,作为中世纪的大旅行家,马可波罗是西方人了解中国的重要人物之一。他17岁时跟随父亲和叔叔,途经中东,历时四年多来到中国,在中国游历了17年。回国后出了一本《马可·波罗游记》,记述了他在东方最富有的国家——中国的见闻,激起了欧洲人对东方的热烈向往,对以后新航路的开辟产生了巨大的影响。

另外,该套币在设计上构图紧凑、结构合理、元素清晰。其中22克银币在设计制作上尤为出彩。币的正面是嘉峪关隘口和国号年号。背面是马克·波罗头像,背景则是取自云南著名画家姚钟华在1973年为中国国家历史博物馆所画的《郑和航海》图的一部分。这些元素通过设计师的设计、雕刻家的二次加工有机的结合起来,给原本无生气的金银带来了活力。后来,这枚银币还荣获1983年度世界硬币大奖赛“最有历史意义奖”。世界硬币大奖赛由美国克劳斯出版社和《世界硬币新闻》联合主办,被誉为硬币奥斯卡奖。这是我国首次获得国际大奖的人物币。可谓实至名归。

咨询热线:400-880-1360